



НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ,
что к КУНЬЕ на МХ
(ныне село Васютино)

Www.NIKOLAnaMhu.ru

Никольский Дисток

Не в силе Бог, но в правде

Русская Православная Церковь. Московский Патриархат. Московская Епархия

Лестная православная религиозная организация прихода
Никольской Церкви с. Васютино
Павлово-Посадского района Московской области

№ 6 (119)

август 2012 г.

Выходит с февраля 1996 г.

Светильник для тела есть око. Итак, если око твое будет чисто, то всё тело твое будет светло; если же око твое будет худо, то всё тело твое будет темно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма? Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нефарить. Не можете служить Богу и мамоне. Посему говорю вам: не заботьтесь для души вашей, что вам есть и что пить, ни для тела вашего, во что одеться. Душа не больше ли пищи, и тело одежды? Взглядите на птиц небесных: они ни сеют, ни жнут, ни собирают в житнице; и Отец ваши Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их? Да и кто из вас, заботясь, может привлечь себе росту хотя на один локоть? И об одежде что заботитесь? Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни плодят; но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них; если же трауру полевую, которая сегодня есть, а завтра будет брошена в печь, Бог так одевает, кольми паче вас, маловеры! Итак, не заботьтесь и не говорите: что нам есть? или что пить? или во что одеться? потому что всего этого ищут язычники, и потому что

Отец ваши Небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом. Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам.

Мф., 18 зач., VI:22-33.

Одна из существеннейших болезней человечества — многозаботливость. Непрестанная погоня за благополучием, желание все большего и большего приобретения опустошают жизнь человека, замутняют ее смысл. Жизнь человеческая постепенно погружается во мрак, становится темной. Все мы знаем слова: свято место пусто не бывает, но и пустое место не бывает святым.

Сегодня Христос в священном Евангелии говорит нам о главном. Он возвещает нам о том, что око есть зеркало души. Если наше око темно, то и вся наша душа — темна. Если же око светло, то и душа светла. И если свет, который в тебе есть тьма, то, что же такое тьма? Каждый из нас этими словами мгновенно ставится на место. Мы многое о себе понапридумывали — нам кажется, что мы занимаем какое-то особенное место в жизни, именно потому, что многое добились. Но Христос расставляет все

на свои места в нашей жизни, говоря, что невозможно служить Богу и мамоне. Невозможно вести духовную жизнь, постоянно обво-



рачивая взор свой к земному, игнорируя присутствие Божие среди нас. Не потому, что христиане не должны трудиться. Труд обязателен и служит ко спасению. Только трудом мы можем избавиться от

душегубительной праздности. Но труд в деле спасения имеет условное значение, подобно монашескому рукоделию.

Прежде, чем безрассудно нырять в заманчивые житейские волны многозаботливости, нам надлежит просить у «смысла Подателя» просветить нас Своим премудрым светом и даровать нашей жизни смысл. Жаждать узнать промысел Божий о каждой душе человеческой. О своей душе. Наконец-то узнать, что Господь приходит в мир, чтобы даровать нам возможность быть Сынами Неба — Его чадами!

Совершенно очевидно, что болезнь многозаботливости прогрессирует в человечестве и заражает все большее и большее число людей, проникая и в церковь. Христиане, которых поразил этот вирус, отступают от своего Христа. Может быть не сразу, но постепенно сдаются одна позиция за другой. Они еще собираются в церковь, продолжают молиться, но раздвоение жизни проходит уже посреди сердца, посреди души, посреди всего человеческого естества.

Душа человеческая посвящена Богу, это означает только одно, что если Христос для нас, хоть что-нибудь значит — Он должен значить

для нас ВСЕ. Только тогда в нашей жизни все встанет на свои места, все обретет свою подлинную цену, и ценность. И все второстепенные ценности, которые мы сами возвели в абсолют, займут то место, которое подобает им, и не более. Христос, прежде всего, призывает нас искать самого главного — Царства Небесного. Вести, если хотите, в свою жизнь удивительный и радостный критерий: небесность. И все, что мы в жизни совершаём, соотносится с ним. На самом деле этот критерий — присутствие Креста Господня посреди нашей жизни, и нашего креста, который для нас не просто некие неудобства и неурядицы нашей жизни, а готовность освятить все, чтобы быть Христовыми.

Христос приходит в мир не для того, чтобы у нас что-нибудь отнять, а для того, чтобы дать нам гораздо большее, чем мы имеем или думаем, что имеем. Он разжимает судорожно сжатые наши ладони не для того чтобы что-то отнять, а для того, чтобы вложить туда все Сокровище мира и даже более — Сокровище Своего Царства. Святым Крестом даровать нам, Свое Святое Воскресение, соделав Его нашим!

Аминь.

Протоиерей Сергий Шумилов
24 июня 2012 года

Интервью с Дмитрием Немковым — иконописцем, который работает над созданием иконостаса для Сергиевского придела Никольского храма с. Васютино.

К предстоящему Великому освящению Никольского храма в селе Васютино продолжаются работы по изготовлению трехъярусного басменного иконостаса с традиционными писанными темперой иконами для Сергиевского придела. Басменный иконостас наиболее выигрышен для небольшого Сергиевского придела: мелкая пластика, графичность басмы будут тут хорошо восприниматься.

Басма является одной из древнейших техник художественной обработки металла. Она представляет собой тиснение по серебряной, золотой или медной фольге, которой окончались иконы, предметы церковной утвари и различные предметы интерьера, являющиеся частью убранства храма (киоты, тябы иконостасов, царские врата, мебель и т.д.). Изготовление басмы получило распространение на Руси с 11-го века, наследуя, прежде всего, византийские традиции оковывания священных предметов драгоценным металлом. Техника басмы — тиснение по фольге — на Руси была особенно популярна из-за своей экономичности. Листы металла расковывались до 0.1 мм, что позволяло покрыть большую площадь поверхности, используя с равнотельно малое по весу количество драгоценного металла.

Разработка эскизного проекта для иконостаса Сергиевского придела Никольского храма выполнена иконописцем Дмитрием Немковым и архитектором Дмитрием Козловым с привлечением для производства басменных работ Лавданского Максима Валентиновича. Немков Дмитрий Николаевич —

Канон — свобода для творчества

Интервью с Дмитрием Немковым — иконописцем, который работает над созданием иконостаса для Сергиевского придела Никольского храма с. Васютино.

тами, уже начато изготовление этих деталей. Иконы Спасителя и Богородицы по бокам от Царских Врат должны быть закончены концу июля.

- Какие иконы будут в этом иконостасе?

«О. Иоанн видел центральными иконами Богоматерь Державную с младенцем на престоле и Спас на престоле. Державной Икона названа так по атрибутам царской власти. Богородица изображена сидящая на троне, увенчанная короной, в красном плаще, на коленях держит младенца, а в руках державу и скрипту. Икона эта была чудесным образом явлена в 1917 году в день отречения от престола царя мученика Николая II. Алик Пречистой на ней имеет гневное и суровое выражение. Глаза же полны слез. Явление иконы обрело глубокий смысл — словно Царица Небесная дала всем знать, что отныне берет в свои руки защиту и сохранение России.

Но идея создания иконостаса в духе 15-16 века в ранне-русском стиле требовала прототипа иконы более раннего времени. В первом варианте Богородица и Спаситель сидели не на троне, а на таких низких «сидушках» в византийском стиле и с тканевым орнаментом. Но это не очень сочетается с храмовой иконой

Сергия Радонежского с жизнью и диктует настроение всего иконостаса. Решено было отказаться от орнаментной ткани, фигуры были заново переписаны и немного подняты. Был взят образец для икон более в русском стиле. В итоге выбрали Ростовскую икону Богородицы 15 века (Путеводительницу) и Рублевский Спас.

В иконостасе сначала будет писаться местный ряд, потом Царские Врата с Евангелистами и Благовещением. На дьяконской двери планируется икона Архангела Михаила. В верхнем пророческом ряду еще не утверждено что будет, но это не суть важно. Обязательно — Богородица — Знамение или Оранта, Давид, Соломон, дальше — как батюшки благословят. Вверху Троица и два пророка. Иконостас небольшой. К концу декабря планируем доделать хотя бы местный ряд, но «датское» письмо (выполнение работы к определенной дате), иконописцы не любят.

Параллельно «Яре Око» пишет иконы для иконостаса в Вышу (Свято-Успенский Вышинский женский монастырь в Рязанской области, где находится могила святого Феофана Затворника). Пишем его не спеша. Когда приступили к работе над иконостасом, параллельно писалась икона Матроне Московской с праздниками. И во время работы как-то неожиданно всплыл заказ на изготовление иконостаса и росписи фресок Кафедрального Собора Анастасии-Богоявленского монастыря в Костроме.

- Дмитрий, расскажите о вашей артели?

- Мой отец-художник, и я всегда рисовал. На Арбате студентом, затем ув-



Иконописец Дмитрий Немков

лексис Жостовскими подносами. Все началось в 1994 году. У меня возникла потребность прийти в Храм. Ходил по всем Храмам Москвы, было интересно. И познакомился с педагогом, которая объяснила, откуда все это появилось и дала мне книгу про иконы. Поначалу икона для меня было чем-то далеким — лузга, шпонка, левкас — это было непонятно и экзотично.

Забрел на Сретенское подворье Псково-Печерского монастыря. И увидел там объявление о начинающих иконописцах. Это было, как удар электрическим током. Я зашел туда и, познакомившись с главным там по иконописи человеком Владимиром Ивановичем Щербининым, сказал, что хотел бы научиться иконописи. На что был ответ прийти через год. Я настаивал на немедленном принятии меня в ученики и выразил готовность делать всю самую грязную работу.

(продолжение на 2 полосе)

Владимир Иванович удивился, но согласился. Там я первые три месяца только левкасил доски и растирал краски. Узнал, что такое шпонка, как наклеивается павлока, то есть прошел весь процесс создания иконы с нуля. В какой-то момент учитель сказал мне, что пора уже начинать рисовать.

Владимир Иванович Щербинин – выпускник ВГИКа, сценарист, после института сразу ушел в монастырь, сначала на приход попал, и лет 15 по приходам и монастырям. Хотя монастырь в те годы был один – Псково-Печерский. Владыка благословил его учиться иконописи у Псково-Печерского монаха Зенона (Теодора). Он учился у Зенона 2 года. Потом с легкой руки прихожан сам начал обучать иконописи. Организовали мастерскую при Сретенском монастыре по благословению его друга и сокурсника по

писания икон не надо делать бизнес. Но как сказано в Евангелии: «Каждая работа достойна оплаты». Понятно, что есть семьи, что жить надо как-то, но Господь не оставит.

- В чем кардинальное отличие современных икон от икон, например 15 века?

- Это дух. Человек является носителем информации. Мы не можем полностью оторваться от восприятия Москвы, телевидения. Мы стараемся уйти от внешнего влияния, стараемся как-то замкнуто жить, но все равно на нас воздействует окружение, другие люди.

Мы другие, в отличие от людей 15-го века.

Мы все равно не напишем так, как писали они. Канон написания икон существует. Но в каноне – простор для творчества. Мы берем старинные образцы, пропускаем их через себя, но пишем не так, как писали раньше. Не хватит и таланта, и духа...

Пишем так, как пишем, как Бог на душу положит...

Другое дело, что человек старается. Господу Богу важно сердце человека, путь человека. Мы стараемся хотя бы приблизиться к пониманию этого. И чем длиннее и продолжительнее путь, чем работа более уходит в древность, тем тяжелее писать. Там у смешного и талантливого граня очень тонкая, можно написать и смешно. Поэтому я не стремлюсь к слепому копированию, все равно получится так, как я могу. Другое дело – нравится людям или нет.

Икона, начиная с 15 века начала медленно меняться, стала падать духовность. В ранних иконах образ был главным. Постепенно обратная перспектива стала заменяться прямой. Уже в Петровские времена рисовали каких-то ангелочков, записывали и сдирали краску с рублевских икон. Многие древние иконы навсегда потеряны.

- А в чем заключается следование древним традициям?

- Левкас, мездровый клей – все это можно сейчас заменить. Очень многие сейчас используют ПВА, пишут иконы акриловыми красками. Мы против этого, мы соблюдали традиции: используем яичный желток, вино, краски натуральные – охры, малахиты, лазуриты и другие минералы, золото.

Золото сейчас правда отличается от царского золота России, в нем много примесей. Практически все запасы российского сусального золота ушли на строительство Храма Христа Спасителя. Поэтому сейчас пользуемся золотом из Италии, Германии. Оно производится гальваническим способом, поэтому качество, конечно, отличается, ложится оно ровнее. Отечественное золото делают ручным способом, но последнее время не очень качественно.

Это что касается технологии. Но и образцы для икон выбираем старинные. Как читая Евангелие, каждый раз открывая ее для себя что-то новое, так и в старинных иконах со временем начинаешь видеть все больше и больше нового, замечая нюансы.

При работе в костромском Богоявленско-Анастасиином кафедральном соборе я открыл для себя заново Федоровскую чудотворную икону Божией Матери. Каждый раз, когда к ней прикладывалась и смотрел на нее – видел совсем другую Федоровскую, почти Владимирскую. Закройте у Богомладенца ножку – она станет Владимирской. В принципе и Владимирская и Федоровские иконы попали в Россию в одно время. Возможно, что это была одна и та же икона, один и тот же мастер, точных данных нет. Но они очень похожи. Владимирская икона, которая сейчас хранится в храме-музее Третьяковской галереи в Москве сильно «записана». Лик Богоматери и Младенца – XII век; мафорий – XVI век; руки Богородицы – XIX век, а из-под руки еще два пальца выглядывают – это XIII век; нижняя часть хитона Младенца и ноги Его – время Андрея Рублева. Лик Федоровской иконы я списывал с Владимирской, т.к. у Федоровской лик практически не сохранился. А они



Первые иконы для Сергиевского иконостаса

ВГИКу отца Тихона (Шевкунова). Был большой поток, человек 200, кто-то задерживался, кто-то уходил, кому нравилось, кому нет. Это проходило 2 года. Потом по решению отца Тихона (Шевкунова) мастерская была закрыта, дабы не смущать монахов постоянным присутствием молодых людей и девушек.

Остался костяк – 11 человек. Решили пойти в Московский храм Симеона Столпника, что за Яузой. Нам выделили один этаж, и мы писали там 7 лет. Люди приходили новые и продолжали обучаться. А я до сих пор еще учусь. Для храма Симеона Столпника мы писали иконостас и большие иконы.

В 2003 году познакомились с о. Сергием Шумиловым. Заканчивали иконостас для Покровской церкви в Электрогорске мы уже переехав в Марфо-Мариинскую обитель. Коллектив менялся, кто-то приходил, кто-то уходил. Название нашей мастерской «Ярое око» – чистая условность. Первоначально мы назывались именем храма, в котором на тот момент работали или арендовали помещение. Сейчас мы работаем не в храме, а арендует помещение. Я уже 17 лет занимаюсь только тем, что пишу иконы и расписываю храмы. Ничего больше меня не интересует.

Всего в нашей артели 8 человек, кто-то приходит, кто-то уходит, кто-то в отъезде, кто-то болеет. Постоянно находится в мастерской 4-5 человек.

- Над какими крупными проектами вы работаете?

- Сейчас у нас самый большой проект в Кафедральном соборе Костромского Богоявленско-Анастасииного монастыря. Изготовление иконостаса и роспись фресок. Собор сам по себе огромный, а алтарь – это отдельный храм 18 века. Он горел несколько раз и к нему сделали «пристройку» – целый храм. А старый храм стал алтарем.

Еще большой проект по фрескам был в Польше в женском монастыре в селе Зверки, недалеко от городка Белосток, основанном на месте убийства прав. Гавриила Белостоцкого. Это самый большой в Польше монастырь – 30 сестер. В основном полячки, две сестры русские – одна из них племянница всем известного певца иеромонаха Романа и еще одна – выпускница Свято-Тихоновского института – иконописец. В самом монастыре есть и швейные мастерские и иконописные, но стены сами не расписывают – тяжело.

- Что можно сказать о современных тенденциях в иконописи?

Как и в жизни Церкви, так и в людях происходят изменения. Но все зависит от человека, как он ко всему относится. Мое мнение – из

Канон – свобода для творчества

Продолжение (начало на 1 полосе)

куполах) и складки будут из Федоровской, потому что они там лучше сохранились.

Бот архимандрит Зенон написал Владимирскую икону с открытыми ножками у Богомладенца и говорит, что так должна выглядеть настоящая Владимирская. Но поднялся шум, все привыкли к такой иконе, какая она есть сейчас. На самом деле не все так однозначно.

И так вот соприкоснувшись с чудотворной иконой, замечая различные нюансы, Федоровская стала для меня совсем другой, не такой как я писал раньше. По крупцам складывается, собирается понимание и знание. Если бы в России не было 1917 года, то может мы получили бы все сразу. Но получился такой больший разрыв и теперь мы по чуть-чуть собираем эти знания

- Расскажите о технологии приготовления темперных красок.

Технология темперных красок довольно проста. Минералы растираем на стекле курантом (каменный пестик для растирания красок), доводим до порошка, минералы берем в основном у геологов. Порошок разводится в яичном желтке, лучше из деревенских яиц, добавляется для консервации вино, чтобы не стухло. Покрываются краски копаловым лаком, состоящим из копаловой смолы, рафинированного и оббеленного льняного масла, растворителя. Чтобы пользоваться олифой для покрытия красок, нужно чтобы икона простояла месяц-два, тогда она хорошо ложится. В России олифы нет хороших. Приходится брать из Прибалтики или Германии. Но ждать два месяца не удается. Копаловый лак очень крепкий – это минус, иконы, покрытые им, реставрации не подлежат. Плюс это то, что он не темнеет.

- У каждой иконописной школы своя колористика, настроение. Какая школа вам больше импонирует?

- Как проявлялась колористика различных школ? Вот к примеру Новгородская икона. Отличается жизнеутверждающей силой. Композиция строится на противопоставлении крупных форм и ярких локальных тонов. Там богатое куничество закаивало иконы, поэтому и писалось так ярко, богато. Взять Псковскую. Псковичи все время топтали: то поляки, то немцы из Прибалтики. Они сидели в землянках и спасались от врага. Поэтому и иконы в черно-красных тонах, более скромные. Совсем другой менталитет. У Московской школы – все более утонченное, изысканное, более вытянутые фигуры, что-то такое «эстетическое».

Но мне сейчас все равно, с образца какой иконописной школы писать. Я беру из образа то, что мне хочется написать в данный момент. И хотя для написания иконостаса я беру разные образцы, получится все равно в одном стиле, потому что это творческий подход. Так же при написании фресок: берем из Балканского стиля, из Кипрской иконы, из 12 века образцы, но все равно мы преломляем через себя и пишем в том стиле, в котором задаем тон и в котором мы можем лучше написать.

Если я не пишу в Византийском стиле, то я и не берусь за это. Я работаю в Московской школе, мне нравится Андрей Рублев. Но иногда мне и псковская школа нравится. Псковские образцы для написания икон праздников были взяты за основу в Электрогорской Покровской церкви.

Икона – это в том числе отражение времени, в которое она написана. Например, мы используем какие-то элементы Кипрской иконы, хотя там другие краски, другие лики. Правда, не так

очень похожи. А вот когда буду писать Владимирскую, то ассист (штрихи из сусального золота или серебра на складках одежды, перьях, крыльях ангелов, на скамьях, столах, престолах,

буквально, как писали они в 12 веке. Нас не поймут, надо жить в том времени, ту культуру иметь. Нужно идти в ногу со временем.

- Бывает, что работа не идет?

- Бывает. Мы люди. Иногда тяжело работает – не идет и все, а иногда легко пишется. Особенно при настенной росписи это чувствуется. Либо стена тебя, либо ты ее. Нужно держать определенный ритм, потому что каждый день часов по 9-10 ты стоишь наедине со стеной. Так же как и иконостас. Это своего рода марафон. Необходимо сосредоточится и писать. А иногда не идет. Икону Богородицы для Васютинского храма я два раза переписывал. Не шла, мне не нравилось. Идет поиск, идет работа. Лучше всего работает летом с утра, так как для икон очень важен дневной свет. Зимой очень тяжело писать и зрение портится.

- Какая из ваших работ вам более всего дорога?

- Все время не довolen, что-то хочется поменять, человек не стоит на месте, развивается. Всегда есть какие то недостатки, и каждый раз смотришь уже другими глазами на ранее выполненные работы.

Ну, наверное, наиболее интересная работа сейчас в Кафедральном соборе в Костроме, в Польше в г. Белосток тоже было очень интересно и тяжело, и даже расставаться с этими работами было жалко. Также и в Москве в Троицкой церкви на ул. Швернике, небольшой иконостас в Тихоновой пустыни, да и в Электрогорском храме. Везде оставляли частичку себя.

- А родовые иконы вы пишете?

- Também пишем иконы и венчальные, и мерные, семейные. Сам мечтаю себе написать семейную икону, но пока не получается. Мы начали писать Владимирскую икону со всеми святыми покровителями людей, которые работают в мастерской, но сих пор не додели.

- А дома вы работаете?

- Нет. Это невозможно. Дома нужно отдохнуть. Если был свой кабинет, тогда да, и то, нужно переодеваться, переходить в другое состояние. В мастерскую, когда приезжаешь, настраиваясь специальным образом.

- А можно ли стать иконописцем, не зная азов живописи?

- Конечно можно. Это зависит от человека. В принципе у нас большинство таких. Проблема в другом, выпускники Суриковского художественного училища приходили учиться иконописи, но так и не смогли освоить этот стиль. Они продолжали писать живописно. Иконопись – это не светская живопись, она имеет свой язык. Это другой образ, другой мир, другое состояние. И материалами это делается другими.

- На западе существует сейчас иконопись?



В иконописной мастерской «Ярое Око»

- У греков есть своя школа. Краски на многих современных греческих иконах выглядят не естественно и очень ярко. Многие пишут акрилом, и даже гуашью, и цвета тоже дикие встречаются, но конечно есть и те, кто сохраняет древнюю истинную технику письма натуральными пигментами. Это показатель современного состояния Церкви. Это из той же серии, что электронные колокола и электрические свечи в греческих храмах. Но грекам, в отличие от нас, нужно отдать должное, что их стиль не подвергался губительному западному влиянию и они не переходили к академическому письму в иконах, что случилось с русскими иконописцами после 16-го века.

(продолжение на 4 полосе)

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
в Никольском храме, что в Кунье на Мху у Пруда, ныне с. Васютино

14 (1) августа вторник	ПРОИСХОЖДЕНИЕ (ИЗНЕСЕНИЕ) ЧЕСТНЫХ ДРЕВ ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия Начало Успенского поста	7 октября (24 сентября) воскресенье	Неделя 18-я по Пятидесятнице ПЕРВОМУЧЕНИЦЫ РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ ФЕКЛЫ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия 15:15 - Исповедь 15:30 - Всенощное бдение	1 декабря суббота	Мч. ПЛАТОНА (302) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия
18 (5) августа суббота	ПРЕДПРАЗДНСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия 15:15 - Исповедь 15:30 - Всенощное бдение	8 октября (25 сентября) понедельник	Престольный праздник ПРЕСТАВЛЕНИЕ ПРП. СЕРГИЯ, ИГУМЕНА РАДОНЕЖСКОГО (1392) 7:30 - Храмовый молебен с акафистом прп. Сергию. Крестный ход 9:00 - Божественная Литургия	2 декабря (19 ноября) воскресенье	Неделя 26-я по Пятидесятнице Свт. ФИЛАРЕТА, митр. МОСКОВСКОГО (1867) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
19 (6) августа воскресенье	Неделя 11-я по Пятидесятнице ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА 9:30 - Божественная Литургия. Освящение винограда и плодов На трапезе разрешается рыба	9 октября вторник	ПРЕСТАВЛЕНИЕ АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА (НАЧ. II) 9:30 - Божественная Литургия	4 декабря (21 ноября) вторник	ВВЕДЕНИЕ (ВХОД) ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
25 (12) августа суббота	Мчч. ФОТИЯ И АНИКИТЫ И МНОГИХ С НИМИ (305-306) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия 18:00 - Великая Вечерня	13 октября суббота	Свт. МИХАИЛА, ПЕРВОГО МИТРОПОЛИТА КИЕВСКОГО 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	8 декабря суббота	Отдание праздника ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия
26 (13) августа воскресенье	Неделя 12-я по Пятидесятнице Отдание праздника Преображения Господня 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия Молебен на начало учения отроков	14 (1) октября воскресенье	Неделя 19-я по Пятидесятнице ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	9 декабря (26 ноября) воскресенье	Неделя 27-я по Пятидесятнице ПРП. АЛИПИЯ СТОЛПНИКА (640) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
27 августа понедельник	15:15 - Исповедь 15:30 - Всенощное бдение с чином Погребения Божией Матери	20 октября суббота	Мчч. СЕРГИЯ И ВАКХА (290-303) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	10 декабря (27 ноября) понедельник	ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ, ИМЕНУЕМОЙ «ЗНАМЕНИЕ» ВМч. ИАКОВА ПЕРСЯНИНА (421) 9:30 - Божественная литургия
28 (15) августа вторник	УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ 9:30 - Божественная Литургия	21 (8) октября воскресенье	Неделя 20-я по Пятидесятнице. ПАМЯТЬ СВЯТЫХ ОТЦОВ VII ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	15 декабря суббота	ПРОРОКА АВВАКУМА (VII в. до Р.Х.) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия
29 (16) августа среда	Попразднство Успения Божией Матери. Перенесение из Едессы в Константинополь НЕРУКОТВОРЕННОГО ОБРАЗА (УБРУСА) ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА (944) 9:30 - Божественная Литургия	28 (15) октября воскресенье	Неделя 21-я по Пятидесятнице. Свт. АФАНАСИЯ, еп. КОВРОВСКОГО (1962) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	16 (3) декабря воскресенье	Неделя 28-я по Пятидесятнице ПРП. САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО, ЗВЕНИГОРОДСКОГО (1407) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
1 сентября суббота	ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	30 (17) октября вторник	Храмовый праздник ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА» 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Молебен свв. Царственным Мученикам в часовне. Крестный ход. Божественная Литургия	22 декабря суббота	ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ» 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия
2 сентября (20 августа) воскресенье	Неделя 13-я по Пятидесятнице Собор Московских святых 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	1 ноября четверг	ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ ПРП. ИОАННА РЫЛЬСКОГО 9:30 - Божественная литургия	23 (10) декабря воскресенье	Неделя 29-я по Пятидесятнице Свт. ИОАСАФА, еп. БЕЛГОРОДСКОГО (1754) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
8 сентября (26 августа) суббота	СРЕТЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	3 ноября (21 октября) суббота	ДИМИТРИЕВСКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА Поминование усопших 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Панихида. Божественная Литургия	29 декабря суббота	ПРОРОКА АГГЕЯ (500 г. до Р.Х.) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия
9 сентября (27 августа) воскресенье	Неделя 14-я по Пятидесятнице. Прп. Пимена Великого (ок. 450) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	4 ноября (22 октября) воскресенье	Неделя 21-я по Пятидесятнице ПРАЗДНОВАНИЕ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	30 (17) декабря воскресенье	Неделя 30-я по Пятидесятнице, святых праотец ПРОР. ДАНИИЛА И ТРЕХ ОТРОКОВ: АНАНИИ, АЗАРИИ И МИСАИЛА (600 г. до Р.Х.) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
11 сентября (29 августа) вторник	УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ПРОРОКА, ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА 9:30 - Божественная Литургия День постный	10 ноября (28 октября) суббота	Свт. ДИМИТРИЯ, митр. РОСТОВСКОГО (1709). ПРП. ИОВА, ИГУМЕНА ПОЧАЕВСКОГО (1651) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	31 декабря понедельник	16:00 - Новогодний молебен
15 (2) сентября суббота	ПРПП. АНТОНИЯ (1073) И ФЕОДОСИЯ (1074) ПЕЧЕРСКИХ 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	11 ноября (29 октября) воскресенье	Неделя 23-я по Пятидесятнице ПРМц. АНАСТАСИИ РИМЛЯНЫИ (III) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	1 января вторник	12:00 - молебен прп. Илии Муромцу Печерскому (ок. 1188)
16 (3) сентября воскресенье	Неделя 15-я по Пятидесятнице 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	12 (4) ноября суббота	ПРП. ИОАННИКИЯ ВЕЛИКОГО (846) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	2 января среда	ПРАВ. ИОАННА КРОНШТАДСКОГО (1908) 9:30 - Божественная Литургия
21 (8) сентября пятница	РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	13 (5) ноября воскресенье	Неделя 24-я по Пятидесятнице Свт. Ионы, архиеп. Новгородского (1470). Свт. Тихона, патриарха московского 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	4 января (22 декабря) пятница	4:00 - Часы навечерия Литургия не совершается. Строгий пост
23 (10) сентября воскресенье	Неделя 16-я по Пятидесятнице, пред Воздвижением 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	14 (6) ноября среда	Неделя 25-я по Пятидесятнице Собор Архистратига Михаила и прочих НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕСПЛОТНЫХ 9:30 - Божественная Литургия	6 января (24 декабря) воскресенье	Неделя 31-я по Пятидесятнице, ПРЕД РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ, СВЯТЫХ ОТЕЦ. НАВЕЧЕРИЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА. (РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК). ПРМц. ЕВГЕНИИ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия
27 (14) сентября четверг	ВОЗДВИЖЕНИЕ ЧЕСТНОГО И ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня с поклонением Кресту. Часы. Божественная Литургия День постный	15 (7) ноября суббота	Собор Архистратига Михаила и прочих НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕСПЛОТНЫХ 9:30 - Божественная Литургия	7 января (25 декабря) понедельник	Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа 00:00 - Часы. Божественная Литургия
29 сентября суббота	ВМц. ЕВФИМИИ ВСЕХВАЛЬНОЙ (304) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	16 (8) ноября среда	Неделя 25-я по Пятидесятнице Храмовый праздник: Сщмч. Константина, пресвитера Васютинского (1937) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Крестный ход. Божественная Литургия	9 января среда	15:30 - Великая Вечерня
30 (17) сентября воскресенье	Неделя 17-я по Пятидесятнице, по Воздвижении Мцц. ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ Софии(ок. 137) 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия	17 (9) ноября суббота	Свт. Иоанна Златоустого, архиеп. Константинопольского (407) 9:30 - Божественная Литургия	13 января (31 декабря) воскресенье	Ап. ПЕРВОМУЧЕНИКА И АРХИДИАКОНА СТЕФАНА (34) 9:30 - Божественная Литургия
6 октября (23 сентября) суббота	ПРОСЛАВЛЕНИЕ СВТ. ИННОКЕНТИЯ, МИТР. МОСКОВСКОГО (1977) 9:30 - Часы. Панихида. Божественная Литургия	18 (10) ноября воскресенье	Неделя 32-я по Пятидесятнице, по Рождестве Христовом Правв. ИОСИФА ОБРУЧНИКА, ДАВИДА ЦАРЯ И ЯКОВА, БРАТА ГОСПОДНЯ 7:15 - Исповедь 7:30 - Утреня. Часы. Божественная Литургия		

- Зачем делаются оклады на иконы?

- В конце 17 начале 18 века стали иконы заключать в оклады, украшать. Что такое икона - все самое лучшее. Краски - самые дорогие, золото. Люди жертвовали Богу и заказывали оклады из золота и серебра, украшение камнями драгоценными. Тут главное движение сердца человека - ради Бога отдать самое дорогое. Оклад или отдельные его части - это зримое выражение любви и почитания иконы.

- А делаете ли вы списки с икон?

- Список - это точная копия, включая состав краски, потертости и прочее. Мы такую цель не преследуем, стараемся создать только образ, и делаем новописанные иконы. Стараемся уловить какие-то основные линии, но это почти нереально. Нужно быть в том веке, обладать такими же руками, умом, глазами, духом, чтобы написать также. И потом все иконы разные и не похожи одна на другую, дважды в одну и тоже воду невозможно ступить. Ну, зачем нужно копировать? Мне непонятно, ради искусства или ради молитв?

- Кто научил русских писать иконы?

- Греки, византийцы. Постепенно наши иконописцы учились и находили свой стиль, стали узнаваемыми. Вот мы пишем сейчас по образцам, а во времена Андрея Рублева какие образцы были? Андрей Рублев был богослов и знал больше обычного священника. Он с трех лет занимался в артели, потом уже после 30 лет он созрел и стал монахом, а мастером стал только лет в 40, а до этого был все в подмастерьях у Даниила Черного.

- Какие на ваши взгляд существуют сейчас общие проблемы в иконописи?

- Сейчас появилось много новомученников и новопрославленных свя-

Канон - свобода для творчества

Продолжение (начало на 1-2 полосах)

тых, и возникает проблема - мы не знаем, как писать их лики. Например, Матрону Московскую кто-то пишет с открытыми глазами, кто-то с закрытыми. И это проблема и показатель того, что творится в современной Церкви. Нужно собрать Поместный Собор и поднять ряд неразрешенных вопросов. К примеру, на Первом Вселенском Соборе за каждую букву была битва. А сейчас мы живем параллельно с жизнью Церкви...

Приходится писать лики новомуучеников почти портретно, с фотографий. И образ постепенно вырабатывается. Раньше же образ Спасителя был разный, но постепенно пришел к такому узнаваемому сейчас образу.

Для спасения неважно, на чем и как написаны иконы, важно сердце человека.

С другой стороны существуют чудотворные иконы, от которых происходят исцеления. К сожалению, сейчас у многих людей грань между почитанием образа на иконе и идолопоклонством довольно тонкая. Многие идут к чудотворным иконам, как будто только сами иконы их спасут и исцелят. А на службу приди, на Литургии помолиться, где Тело и Кровь Христовы? Это же важнее! Есть еще среди нас такой языческий подход.

Если человек считает себя уже мастером - значит, он уже духовно деградирует. Иконописцы не должны писать на потребу. Они должны человека подтягивать к вере, воспиты-

вать его, доносить до человека истину Божию, чтобы человек хотел молиться.

Мы писали икону «Семь Всеценских Соборов». Это было что-то далекое и не понятное для нас, а в процессе написания стали изучать, кто присутствовал на соборе, где и когда это было, кто был главный, основные решения. Или Собор всех святых Костромских. Кто это? Оказывается их 70 человек. Все время учеба, постоянно багаж знаний пополняется.

- Писали ли вы Изображение Страшного Суда?

- Да, конечно. На западной стене храма Страшный Суд пишут в основном на фресках, так как икона должна быть очень большой, чтобы вместить все. Во время Страшного суда все когда-либо существовавшие живые и мертвые будут воскрешены во плоти. Над ними Иисусом Христом будет осуществляться суд, и каждый заслужит приговор сообразно со своими земными делами — либо вечное блаженство в аду, либо вечные муки в ад.

Человек начинает задумываться над тем, что изображено на иконе и появляется страх. Некоторые бабушки спрашивают, зачем там черт нарисован? А как без него? Чтоб человек помнил, боялся греха, чтобы вышел из храма и страх Божий всегда оставался с ним.

На обратной стороне иконных досок иконостаса Сергиевского придела будут надписаны имена жертвователей для вечного поминования. Работы еще не закончены и необходимая сумма для оплаты работ еще не собрана. Поэтому у всех нас еще есть шанс внести свой посильный вклад в благоустройство иконостаса нашего Храма.

Подготовил Сергей Лобахин

Братья и сестры!

В Никольском храме д. Васютино Павлово-Посадского района Московской области осуществляется сбор пожертвований на написание 3-х ярусного басменного иконостаса для придела преподобного Сергия Радонежского. Написание иконостаса планируется завершить ко дню Великого освящения Никольского храма 19 декабря 2012 года. При написании икон имена жертвователей будут наноситься на тыльную сторону иконных досок для вечного поминования и свидетельства потомкам об общенародной лепте. Примерный размер пожертвования на иконостас для нанесения имени жертвователя на тыльную сторону иконной доски 1000 рублей. Сердечно просим вносить свою лепту на написание иконостаса для придела преподобного Сергия Радонежского в Никольском храме д. Васютино.

Всемилостивый Господь да благословит намерение сие!

Преподобный отче наш Сергие, моли Бога о нас!

Извещение

Никольский храм д. Васютино

(Наименование получателя платежа)

5035006926/503501001 № 40703810840310124939

(ИНН/КПП получателя платежа)

в Орехово-Зуевском ОСБ № 1556/063

ОАО «Сбербанк России» г. Москва

(Наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225

№ 30101810400000000225

(номер кор/сч банка получателя)

(Фамилия, И.О., Адрес плательщика)

Вид платежа	Дата	сумма
-------------	------	-------

Пожертвование на ведение уставной деятельности

Плательщик

Кассир

Никольский храм д. Васютино

(Наименование получателя платежа)

5035006926/503501001 № 40703810840310124939

(ИНН/КПП получателя платежа)

в Орехово-Зуевском ОСБ № 1556/063

ОАО «Сбербанк России» г. Москва

(Наименование банка получателя платежа)

БИК 044525225

№ 30101810400000000225

(номер кор/сч банка получателя)

(Фамилия, И.О., Адрес плательщика)

Вид платежа	Дата	сумма
-------------	------	-------

Пожертвование на ведение уставной деятельности

Плательщик

Квитанция Кассир

Поэтическая колонка Елизаветы (Лизы) Петровны Савинской

“В ГРОЗУ”

И что-то грозно прогремело,
И стало страшно и темно.
И ветер бил осатанело.
В мое сиротское окно.

Свинцово тучи зависали.

Над кровлей. В трепете душа.

И сердце молнии пронзали.

Прицельно - точно казнь верша.

И монотонно, долго-долго
Мой слух терзал мучитель-град.
И ярый ливень с чувством долга
Рычал как горный водопад.

А я, - распластана, ничтожна, -
В молитву голос обратя,
Сквозь ужас, темень - “Боже, Боже!
Не погуби Твое дитя!”.

И тишина на зов явилась,
Запахла свежею листвой.
Неисчислимая Божья милость.
Храни ниспосланный покой!

Апрель, 2012 г.

ВСМОТРИТЕСЬ! ВСЛУШАЙТЕСЬ!”

Вам хочется чудес?

Вся наша жизнь - из них:

Река... Долина... Лес...

А музыка?... А стих?...

А наша речь?... А мысль?...

А этот дар - любить?...

Все чудеса слились

В одно лишь чудо:

- БЫТЬ.

Пасха, 2012 г.

“ПРЕДРАСВЕТНОЕ”

“Мы не земным блаженством снова
озарены в сердцах своих”

П. Потехин

В ночь безлунную...

И лунную -

У меня теперь все - ночь -

Кто поймет меня, безумную?

Кто захочет мне помочь?

Кто решится мне помочь?

Кто сумеет мне помочь?

А душа - крыла недужные! -

Грезит все увидеть день.

Ненавистные, ненужные...

Ночи все уводят в тень.

И на мне - ночная тень.

Да и я - почти что тень.

И душа тоскует - мается...

И из ночи не выйти ей!

Только... Будто проясняется...

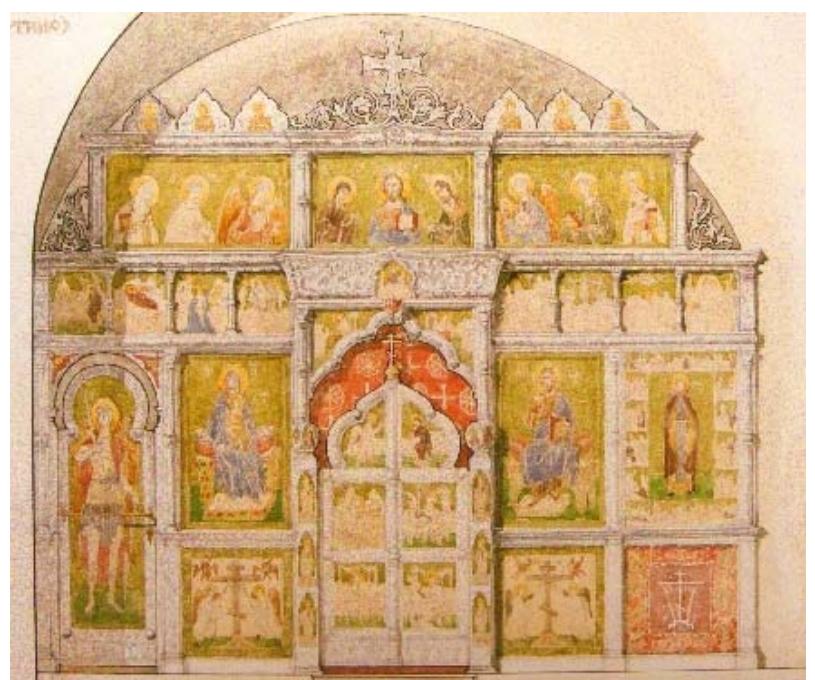
Только... Будто бы светлей...

Да и впрямь, уже светлей!..

Все светлей. Светлей... Светлей!

Великая суббота

14 апреля 2012 г.



Убедительно просим Вас не использовать эту газету в хозяйственных целях.

После прочтения передайте ее Вашим знакомым или отдайте в ближайший храм!

Дорогие читатели! Мы нуждаемся в ваших святых молитвах!

Будем рады услышать ваши вопросы и пожелания в храме или по телефонам:

7-41-99, 8-916-510-15-80

Интернет-сайт: NIKOLAnaMhu.ru

e-mail: NIKOLAnaMhu@yandex.ru

Реквизиты нашего храма: Никольский храм д. Васютино

ИНН - 5035006926 КПП - 503501001 р/с - 40703810840310124939

в Орехово-Зуевском ОСБ 1556/063 ОАО «Сбербанк России» г. Москва

БИК - 044525225 корр/сч - 30101810400000000225

Назначение платежа - жертва на уставную деятельность